

## Kompositionen von Gernot Tschirwitz

### I. ab 2006/07 (Auswahl)

2010/11

PETROPOLIS, DIAPHAN - in Vorbereitung

Pentaptychon für Sopran, Tenor, Chor und Orchester

nach Gedichten von Federico Garcia Lorca, Georg Trakl, William Butler Yeats,  
Ossip Mandelstam und Rudyard Kipling

2010

Ein Meister aus Deutschland

Wortfantasie für Klavier allein nach einem Gedicht von Paul Celan

2010

SCHUMANNIANA

Melodram in zwölf Szenen für Sprecher und zwei Klaviere

nach Robert Schumanns Klavierzyklus Papillons op. 2 und Texten aus  
Flegeljahre von Jean Paul

UA: Hochschule für Musik Würzburg, Theater Bibrastraße 2.2.11

2009/10

VANITAS!

Hommage à H.S. - Sieben Lieder mit und ohne Gesang

für dramatische tiefe Altstimme, Violine, Klarinette, Posaunenquartett,  
Kammerorchester und Klavier

nach Gedichten von Andreas Gryphius

UA der Klavierfassung: Evang. Kirche Obereisenheim 21.11.10

2009/10

CHORALFANTASIE

Konzert für Violine und Kammerorchester nach Gedichten von Andreas Gryphius

1. Morgensonett - 2. Mittag - 3. Abend

UA der Klavierfassung: Evang. Kirche Obereisenheim 21.11.10

2009/10

GRYPHIUS-GESÄNGE

Vier Lieder für dramatische tiefe Altstimme, Klarinette, Posaunenquartett,  
Kammerorchester und Klavier

nach Gedichten von Andreas Gryphius

UA der Klavierfassung: Evang. Kirche Obereisenheim 21.11.10

2009

VON DER SCHÖNHEIT DER WELT

Fünf Miniaturen für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier  
nach einem Gedicht von Gustav Renner

UA: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik,  
26.10.09

2009

Vor Tag - Wortfantasie in zehn Bildern für Klavier allein  
nach einem Gedicht von Hugo von Hofmannsthal

UA: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik,  
26.10.09

2009

VIER ERNSTE GEDICHTE

von Hugo von Hofmannsthal für Solosopran, Chor und Orchester

1. Manche freilich müssen unten sterben

2. Terzinen über Vergänglichkeit (Noch spür ich ihren Atem...)

3. Reiselied

4. Ballade des äußeren Lebens

2008/09

PARTITA b-a-c-h-hommage pour deux pianos

I. SINFONIA - Zeus et le Combat des Centaures

II. MINUETTO - Les Amants et la Mort. Pas de deux - Pas de trois

III. ARIA - Le Buisson de Roses. Chanson triste

IV. BURLESCA - Le Concours des Kangourous et des Crocodiles

2008/09

DREI BALLADEN ODER: ENTWÜRFE ZU TRAUERSPIELEN

für hohe Stimme und Klavier nach Gedichten von Christian Morgenstern

Antons Tod - Der Glock - Schöne Bekehrung!

UA: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik,

26.10.09

2008/09

AUFFORDERUNG ZUR BESCHEIDENHEIT

Drei Epigramme nach Texten von Erich Kästner

Neufassung für dramatische tiefe Altstimme und Klavier

Aufforderung zur Bescheidenheit - Elegie conditionalis - Junge Dame vorm Sarggeschäft

UA: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik,

26.10.09

DIE ZEIT GEHT NICHT

Vier Lieder für Sopran und Klavier nach Gedichten von Gottfried Keller

1. Die Zeit geht nicht

2. Siehst du den Stern

3. Via mala!

4. Wir wähten lange, recht zu leben

UA ohne Via mala!: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, 26.10.09

2008

Von Salben und Eseln

Melodram für Sprecher und Klavier nach einem Prosatext von Martin Luther

UA: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik,

26.10.09

2008

STROPHEN WOLKEN GÖTTER UND MENSCHEN

Triptychon für Sprecher, Klavier und Singstimme

Strophen - Melodram für Sprecher und Klavier nach einem Prosatext von Hans Carossa

UA nicht vor 2026:

die Rechtsnachfolger des Dichters Hans Carossa haben jede Form der Veröffentlichung untersagt

Wolken - Wortfantasie für Klavier allein nach einem Prosatext von Hermann Hesse

UA als Einzelstück: Konzertsaal der Musikschule Schweinfurt 17.10.08

Götter und Menschen für Singstimme und Klavier  
nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin

UA als Einzelstück: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik, 26.10.09

2007

DREI LIEDER OHNE GESANG für Klavier/zwei Klaviere

Finsternis für Klavier allein nach einem Gedicht von Paul Claudel

Rosenstrauch für zwei Klaviere nach einem Gedicht von Juan Ramon Jiménez

Im Sonnenlicht für Klavier allein nach einem Gedicht von Günter Eich

UA: Evang. Gethsemanekirche Würzburg-Heuchelhof 14.3.08

2007

SALOMO - Oratorio breve für Sopran, Bassbariton, Chor und Orchester  
nach dem Alten Testament: Der Prediger Salomo

2007

Noch fällt der Regen für tiefe Frauenstimme und zwei Klaviere  
nach einem Gedicht von Edith Sitwell

UA: Evang. Gethsemanekirche Würzburg-Heuchelhof 14.3.08

2007

Moritat vom Kriege

für dramatische tiefe Altstimme, Sprecher und zwei Klaviere  
nach einem Gedicht von Georg Heym

UA: Evang. Gethsemanekirche Würzburg-Heuchelhof 14.3.08

2006/07

ULTIMA SEPTEM VERBA II für Klavier solo

nach den Evangelisten Lukas, Matthäus und Johannes

UA: Evang. Erlöserkirche Bad Kissingen, Staatsbad Bad Kissingen GmbH,  
25.3.07

## II. Frühere Werke

1980/81

ULTIMA SEPTEM VERBA für mittlere Stimme und gemischten Chor a cappella  
nach den Evangelisten Lukas, Matthäus und Johannes

UA: Astrid Schön, Mezzosopran; Kantorei St. Johannis Schweinfurt, Leitung:  
Thomas Kerzel

1074/75

ULTIMA SEPTEM VERBA für hohe Stimme und gemischten Chor a cappella  
nach den Evangelisten Lukas, Matthäus und Johannes

1971/72

DREI PSALMEN für hohe Frauenstimme, gemischten Chor und Streichorchester  
Der 6. Psalm - der 14. (15.) Psalm - der 89. (90.) Psalm

UA: Claudia Caspari, Sopran; Würzburger Junge Camerata, Leitung: Gernot  
Tschirwitz

1970

BÜHNENMUSIK zu <sup>3</sup>Weh dem, der lügt<sup>2</sup> von Franz Grillparzer  
für Blechbläser, Pauken und Schlagzeug

Stadttheater Luzern, Intendant: Kraft-Alexander

1967

Es ist alles eitel

für Männerchor (auch Fassung für gemischten Chor) nach einem Sonett von  
Andreas Gryphius

UA: Camerata Vocale Würzburg, Leitung: Gernot Tschirwitz

1966

Lamentation und Toccata für Violine und Klavier

UA: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg; Wolf-Dieter Vollmann,  
Violine; Gernot Tschirwitz, Klavier

1966

DREI EPIGRAMME für mittlere Männerstimme und Klavier

nach Gedichten von Erich Kästner

UA: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg; Dieter Schlee, Bariton;  
Gernot Tschirwitz, Klavier

1964/65

DREI ABENDLIEDER für hohe Frauenstimme und Klavier

nach Gedichten von Stefan Zweig, Karl Wilhelm und Adolf Bartels

Der dunkle Falter - Der Schwarm - Abendstimmung

UA: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg; Barbara Schlick, Sopran;  
Gernot Tschirwitz, Klavier

1964

Es war ein reicher Mensch nach Lukas 12, 16-21

für Sprecher und gemischten Chor a cappella

UA: Camerata Vocale Würzburg, Leitung: Gernot Tschirwitz

1964

BÜHNENMUSIK für Cembalo solo

zu <sup>3</sup>Die Verwandlung eines Komödianten<sup>2</sup> von Stefan Zweig

Torturmtheater Sommerhausen, Intendant: Luigi Malipiero

1964

Der Tod des Pierrot

für hohe Frauenstimme, Harfe und Streicher nach einem Gedicht von Georg Heym

UA der Klavierfassung: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg;  
Barbara Schlick, Sopran; Gernot Tschirwitz, Klavier

1963/64

DREI GALGENLIEDER für mittlere Männerstimme und Klavier

Das Wasser - Der Rock - Die Hystrix

UA: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg und Aufnahme für den  
Bayer. Rundfunk;

Karl Hehl, Bariton; Gernot Tschirwitz, Klavier